

RESOLUCIÓN Nº 211

General Pico, 28 de abril de 2023

VISTO el Expediente N° 351/2023 por el cual se tramita la aprobación del curso extracurricular de grado *"Museos y monumentos: representaciones, ausencias y resistencias en América Latina"*; y

CONSIDERANDO:

Que el objetivo general del curso es: *"Analizar los museos y monumentos en América Latina relación con los análisis museológicos, considerando la aparición de sujetos subalternizados y su reformulación y crítica"*; en tanto los objetivos específicos son: *"Estudiar a través de bibliografía actualizada las formas de representación museal de las sociedades y pueblos originarios. Observar críticamente la exposición de restos físicos y objetos en instituciones museales, considerando en especial los casos de México y Argentina y de acuerdo con los conceptos de descolonización, reparación y restitución. Debatir en un entorno democrático los más recientes avances sobre la re-simbolización de monumentos vinculados con el avance occidental y la conquista territorial, cultural y política de las sociedades originarias."*

Que la actividad será coordinada por la doctora María Silvia Di Liscia, y tendrá como docentes responsables a las doctoras Anabela Abbona, Mariana Funkner y Mabel Fernández, la especialista Stella Maris Cornelis y la magister María Lanzillotta, todas ellas docentes de esta Unidad Académica.

Que el curso extracurricular está destinado a estudiantes y graduadas/os de los profesorado y licenciaturas en Historia, Geografía, Antropología, Turismo, Letras, Lenguas Extranjeras, Comunicación Social y titulaciones afines.

Que acredita una carga total de 40 horas, de las cuales 28 horas son presenciales y 12 horas de lectura bibliográfica.

Que, además de las clases previstas, se realizarán visitas a monumentos y una Mesa redonda titulada *"Las razones del olvido y cómo volver a la visibilidad. Representaciones y resistencias en América Latina"*.

Que la Mesa redonda será coordinada por las doctoras Funkner y Abbona y se integrará con especialistas invitadas/os, a saber: doctora María Alejandra Pupio (Universidad Nacional del Sur); doctora Eva Sanz Jara (Universidad de Sevilla, España) y doctor Everardo Pérez Manjarrez (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España).

Que la actividad se desarrollará en modalidad presencial, con desarrollo simultáneo en entorno Zoom, durante el mes de agosto de 2023.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares se rige según lo establecido en la Ordenanza N° 073-CD-15 *Reglamento Académico de la Facultad de Ciencias Humanas*.

Que el Artículo 117° establece: *"Los programas de actividades extracurriculares se remitirán,... al/a Director/a del Departamento/Instituto correspondiente, que analizará la viabilidad, importancia y pertinencia... El/a Director/a del Departamento/Instituto dejará constancia de su aval a la actividad y elevará el programa a Secretaría Académica o de Investigación y Posgrado, según corresponda. Las Secretarías verificarán el cumplimiento de los requisitos previstos en la presente reglamentación y en toda otra reglamentación vigente. Posteriormente cada Secretaría remitirá el programa a Presidencia del Consejo Directivo para su tratamiento."*

Que la actividad cuenta con el aval de la magister María José Billorou, Directora del Departamento de Historia, y de la doctora Claudia Salomón Tarquini, Directora del Instituto de Estudios Socio-Históricos (IESH) de esta Facultad.

Que, en relación con la importancia del evento, la magister Billorou expresa: *"Esta propuesta ... ofrece un espacio de actualización, profundización y debate con especialistas de diversos aspectos vinculados con las memorias históricas subalternizadas y*

RESOLUCIÓN Nº 211

General Pico, 28 de abril de 2023

sus emergencias y representaciones, materiales y simbólicas. De esta manera, se constituye en un valioso aporte a la formación continua de estudiantes y graduados de la Facultad."

Que la doctora Silvia Siderac, Secretaría Académica de esta Facultad, verificó los requisitos formales de la propuesta del curso y deja constancia que se adecuan a los establecidos por la Ordenanza Nº 073- CD-15.

Que el Artículo 107º de la citada Ordenanza establece: *"La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas"*.

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación del curso en los términos presentados; el que, habiendo sido tratado en la IV Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

POR ELLO,
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el curso extracurricular de grado *"Museos y monumentos: representaciones, ausencias y resistencias en América Latina"* que, coordinado por la doctora María Silvia Di Liscia, y bajo la responsabilidad de las doctoras Anabela Abbona, Mariana Funkner y Mabel Fernández, la especialista Stella Maris Cornelis y la magister María de los Ángeles Lanzillotta, se desarrollará durante el mes de agosto de 2023 en modalidad presencial en la Sede Santa Rosa de esta Facultad, según el programa que se incorpora como Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la doctora Di Liscia, al Departamento de Historia y al Instituto de Estudios Socio-Históricos. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN Nº 211


Firmado digitalmente por
María Marta
Dukart
Fecha: 2023.05.10
14:12:33 -03'00'

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa


Firmado digitalmente
por Zucchini
Verónica
Fecha:
2023.05.11
09:14:32 -03'00'

**VICEDECANA A/C PRESIDENCIA
DEL CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 211

General Pico, 28 de abril de 2023

ANEXO

CURSO EXTRACURRICULAR DE GRADO

"MUSEOS Y MONUMENTOS: REPRESENTACIONES, AUSENCIAS Y RESISTENCIAS EN AMÉRICA LATINA"

Modalidad: presencial, con desarrollo simultáneo en entorno Zoom.

Coordinadora: María Silvia Di Liscia.

Docentes responsables: María Silvia Di Liscia, Anabela Abbona, Mariana Funkner, Mabel Fernández, Stella Cornelis y María Lanzillotta.

Cátedras y Departamentos: Historia de América III, Historia de América I, Prehistoria General y Problemas del Conocimiento Histórico (Departamento de Historia).

Institutos: Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa/Instituto de Estudios Sociohistóricos.

Destinado a: estudiantes y graduadas/os de los profesorados y licenciaturas en Historia, Geografía, Antropología, Turismo, Letras, Lenguas Extranjeras, Comunicación Social y titulaciones afines.

Crédito horario: 40 (28 hs. en clases presenciales, 12 hs. de lectura bibliográfica)

Año académico: 2023.

Cronograma

Dictado de clases: 9 de agosto, de 18:00 a 21:00; y 10, 14 y 15 de agosto, de 18:00 a 22:00.

Visita a monumentos: 16 de agosto, de 15:00 a 22:00.

Mesa redonda: 18 de agosto, de 15:00 a 21:00.

Cupo: hasta 50 participantes.

Inscripción: por planilla *on line*.

Fundamentación

En América Latina, gran parte de los museos y monumentos surgieron durante el Siglo XIX, para instituir una identidad nacional y homogenizadora. La noción de "patria" se nutrió tanto de las negaciones de las sociedades preexistentes como de la afirmación de la modernidad sobre el mundo occidental y europeo. Los monumentos a los héroes nacionales, y los recordatorios formalizados en exposiciones museales, dieron a luz formas de representación paradigmática de las sociedades y pueblos originarios, bajo el estigma de la subordinación o la infantilización. Las mujeres, los sectores populares, los descendientes de esclavos y los pueblos originarios quedaron subsumidos y reducidos a su condición "natural", de allí a su consideración como "objetos museales". subrepresentados. Sus realizaciones culturales se consideraron inferiores, insertadas en líneas históricas de las triunfantes nacionalidades mexicana, argentina y de otras naciones latinoamericanas.

A mediados del Siglo XX, se produjo cierta modificación de estos relatos, incorporando los productos materiales y las representaciones de estas sociedades en un marco pre-determinado. Nuevas generaciones de especialistas también oscurecieron e invisibilizaron,

RESOLUCIÓN Nº 211

General Pico, 28 de abril de 2023

ahora bajo la impronta de la nacionalidad, a las sociedades indígenas. La categoría genérica e indiferenciada "Indio" fue utilizada en toda América para identificar a los pueblos colonizados, diferenciándolos de los colonizadores. Mujeres y afroamericanos sufrieron igual destino, dado que raza, etnia y género instituyeron de manera muy profunda la desigualdad latinoamericana. En la erección de monumentos y en las exposiciones de museos, estos actores tuvieron su espacio, aunque no siempre relevante, situación que se destaca sobre todo en México y Argentina. Desde finales del Siglo XX, se ha producido cierta modificación, e incluso, una revisión profunda de qué y quienes tienen el derecho a representar a determinados actores. En el ámbito urbano, bajo la mirada de una nueva ciudadanía, los antaño "próceres" son ahora re-conceptualizados: la colonización y el despojo legal les imprimen a las imágenes una revisión muy profunda, de la cual son partícipes los antes reprimidos o apartados: en esa nueva puesta en la mirada pública, se destacan la forma en que se asume el derecho a la mirada, la pertenencia del pasado y a su representación, así como al legado, tanto de objetos como de cuerpos.

Este Curso está dictado por cátedras de la FCH-UNLPam que abordan los contenidos propuestos y además, integra investigadores de los Proyectos: "Museos, políticas, memorias y comunidades en La Pampa", POIRE, 2021-05; Instituciones, actores y políticas en La Pampa: procesos, escalas, temporalidades y espacialidades en debate (siglos XIX al XXI)", CONICET; PUE-31 (línea Museos) y "Territorios de la Memoria. Otras culturas, otros espacios en Iberoamérica, Siglos XX y XXI" (PID2020-113492RB-I00, Ministerio de economía y competitividad), España. De esta manera, se plantea además de la actualización de bibliografía, la profundización y el debate con especialistas de diversos aspectos vinculados con las memorias históricas subalternizadas y sus emergencias y representaciones, materiales y simbólicas.

Objetivo general

-Analizar los museos y monumentos en América Latina relación con los análisis museológicos, considerando la aparición de sujetos subalternizados y su reformulación y crítica.

Objetivos específicos

-Estudiar a través de bibliografía actualizada las formas de representación museal de las sociedades y pueblos originarios.

-Observar críticamente la exposición de restos físicos y objetos en instituciones museales, considerando en especial los casos de México y Argentina y de acuerdo con los conceptos de descolonización, reparación y restitución.

-Debatir en un entorno democrático los más recientes avances sobre la re-simbolización de monumentos vinculados con el avance occidental y la conquista territorial, cultural y política de las sociedades originarias.

Actividades y forma de realización

El curso incluye clases presenciales donde se debaten las temáticas de los contenidos del programa, con la crítica de la bibliografía. Se realizará un panel de especialistas invitados, en este caso, on line. Para difundir la bibliografía, fuentes y recursos, así como para las actividades a distancia, se utilizará la Plataforma virtual del Área de Educación a Distancia de la FCH-UNLPam y se prevé que el curso pueda dictarse en entorno Zoom para estimular la participación. Para quienes lo hagan de manera presencial, se propone una visita a monumentos de la ciudad (Santa Rosa) y un debate situado específicamente sobre ellos, a través de un análisis de su ubicación, representación, función y otros aspectos tanto descriptivos como analíticos.

RESOLUCIÓN Nº 211

General Pico, 28 de abril de 2023

Contenidos

Unidad 1

La historia y la memoria en museos y monumentos públicos: por qué y para qué en América Latina. Las nuevas naciones y el imaginario histórico: museos y monumentos patrióticos. Héroes y representaciones monumentales en Argentina. México: De la colonia al Siglo XX: racismo y exclusión de los pueblos originarios. El indigenismo y la reaparición "nacional".

Bibliografía obligatoria

- Elizabeth Jelin y Victoria Langland, "Introducción: Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente", en: *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid, Siglo XXI, 2003, p. 1-18.
- María Silvia Di Liscia, "Introducción. Una aclaración sobre museos y comunidades". En María Silvia Di Liscia, ed. *Museos y comunidades en la Patagonia argentina. Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros*. Prohistoria Ediciones. 2022, pp. 15-30.
- Tarragó, Myriam y Silvia Calvo, "La representación del pasado en un museo de antropología. Experiencias en la República Argentina", en: *Revista del Museo de La Plata*, Vol. 4, N°1, 2019, pp. 209-250.
- Karina Oldani, Miguel Añón Suarez y Fernando Miguel Pepe, "Las muertes invisibilizadas del Museo de La Plata", en: *Corpus, Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1, 2011, DOI : 10.4000/corpusarchivos.986.
- Van Geert, Fabien; Roigé, Xavier; Canals, Alejandra. "Museos y multiculturalismo en América Latina: la representación de las sociedades indígenas en los museos comunitarios". En Vicente Rabanaque, M^a Teresa; García Hernandorena, Pepa; Vizcaíno Estevan, Antonio (coords.). *Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopías*. 2017, pp. 931-944.

Recursos audiovisuales

- Museo de Arqueología de Alta Montaña de Salta, canal Encuentro, 2017, 15 minutos, en: <https://www.youtube.com/watch?v=-d5ZE0rXeS4>.
- La Historia en público. Museos. Vídeo. (Gabriel Di Meglio y Federico Lorenz. Coordinación: Noemí Goldman). Canal del Instituto Ravnani, UBA, en: <https://www.youtube.com/watch?v=esErXZHS5Kk>, UBA, 2019.

Unidad 2

La museología crítica y la antropología e historia. Perspectivas étnicas y género. Reivindicaciones y debates sobre la memoria nacional en tensión: representaciones, reparaciones y restos humanos. ¿Descolonización de los museos? Otros espacios de significación histórica en el eje del conflicto: las revueltas y la vandalización de monumentos. Los reclamos históricos y las respuestas.

Recursos audiovisuales

- David Bligh, "Puedes derribar todos los monumentos del mundo, pero eso no cambia necesariamente lo que ocurrió. Estamos obligados a aprender de ese pasado", en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53370559>. Consultada 10 de marzo 2023.
- "Caen las estatuas: ¿Qué nos dice el debate sobre el derribo de monumentos históricos?", en: <https://www.youtube.com/watch?v=rg35GbDSAUI>. Consultada 10 de marzo 2023.

RESOLUCIÓN Nº 211

General Pico, 28 de abril de 2023

- La ruta del Toki Calfucurá: "Hacia una reparación histórica". 11 de noviembre 2020. Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), duración 2 horas, en: https://www.youtube.com/watch?v=TjohWo_Ac0Q.

Bibliografía de consulta

- María Teresa Boschín y Mabel Fernández, "La Restitución de los Cráneos de Chipitruz, Gherenal, Indio Brujo y Manuel Guerra a representantes de Comunidades Originarias. Un acto de reparación histórica", en *ATEK Na*, 6, 2017, 141-157, <https://plarci.org/index.php/atekna/issue/view/24>
- Axel Lazzari, "Reclamos, restituciones y repatriaciones de restos humanos indígenas: cuerpos muertos, identidades, cosmologías, políticas y justicia", en: *Corpus, Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, Nº 1, 2011, DOI: 10.4000/corpusarchivos.962.
- Ana Rosas Mantecón, "El Museo Nacional de Antropología de México. Pasados indígenas en disputa", en: *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Nº14, 2013, pp. 129-143.
- Francisca Márquez, "Introducción al debate: Monumentos en Latinoamérica: Entre la épica patria y la insurrección", en: *Corpus, Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 11, Nº 1, 2021. DOI: 10.4000/corpusarchivos.4505.

Mesa redonda "Las razones del olvido y cómo volver a la visibilidad. Representaciones y resistencias en América Latina"

Ponentes

Dra. María Alejandra Pupio (Universidad Nacional del Sur, Argentina)

Dra. Eva Sanz Jara (Universidad de Sevilla, España)

Dr. Everardo Pérez Manjarrez (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España).

Coordinación: Mariana Funkner y Anabela Abbona.

Bibliografía general

- Damián Cipolla, "Género e identidad. Las mujeres a través de los museos" En: *Atenk-Na* 8, 2019, 130-145, <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/aljaba/article/view/1815>
- Michel Ames, *Cannibal Tourn and Glass Boxers. The Anthropology of Museums*. UBC Press, 1995.
- Oscar Alfredo Agüero, "Sociedades indígenas. Racismo y discriminación", en *Horizontes Antropológicos*, Puerto Alegre, Nº 18, 2002, pp. 255-264. Disponible en <http://ref.scielo.org/c34yct>.
- Ernesto Bohoslavsky, Marisa González de Oleaga y María Silvia Di Liscia, "Pertinencia y exclusión en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires y el Museo De Trelew en tiempos del Bicentenario", *Revista Pilquen*, Año XII, Nº 13, 2010, p. 1-10.
- Claudia Briones, "Formaciones de alteridad, contextos globales, procesos nacionales y provinciales", en Briones, Claudia (ed.) *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*, Antropofagia, Buenos Aires, 2005.
- Néstor García Canclini, "Los usos sociales del patrimonio cultural". En E. Florescano, comp. *El patrimonio cultural de México*, México, FCE, 1993.
- Malosetti Costa, Laura; "El primer retrato de Artigas: un modelo para deconstruir". En *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. Nº 3, Año 2013. URL:http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.p?pag=articles/article_2.php&obj=112&vol=3.

RESOLUCIÓN Nº 211

General Pico, 28 de abril de 2023

- Malosetti Costa, Laura; *Retratos públicos. Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*. Buenos Aires, FCE, 2022.
- Georgia Melville, "Museografía con una comunidad transnacional". En *Alteridades*, Vol. 19, Nº 37, enero-junio, 2009, pp. 57-67.
- Jesús Pedro Lorente Lorente, "Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica", en: *Museos es. Revista de la Subdirección de Museos Estatales*, Nº 2, 2006, pp. 24-34.
- Mario Rufer, "Introducción: Nación, diferencia, poscolonialismo". En Rufer, Mario, coord., *Nación y Diferencia. Procesos de identificación y formaciones de otredad en contextos poscoloniales*. México, Itaca, 2012: 9-43.
- Pérez, Elpidio, *Recordatorios de la ciudad de Santa Rosa*, Santa Rosa, Dirección de Planeamiento Urbano, 1985.
- Claudia Salomón Tarquini, *Pueblos indígenas en Abiyala. Un abordaje comparativo de la investigación académica*, SB Editorial, 2022.
- Eva Sanz Jara y Sonia Valles de Frutos, "Etnicidad y nacionalismo en el Museo Nacional de Antropología de México. Lecturas desde su espacio físico y virtual", en: *Universalización e historia. Repensar los pasados para imaginar los futuros*, IELAT, 2015, pp. 1-37.
- Iñaki Arrieta Urtizbera, "Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de «arriba-abajo», de «abajo-arriba». En Iñaki Arrieta Urtizbera, ed. *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas. ¿Por quién y para qué?*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2008, pp. 10-20.
- Julio Esteban Vezub, "La historia sitiada: la "cuestión galesa" y las identidades en los museos regionales de Chubut, Patagonia argentina". En Pilar González Bernaldo de Quirós, Marianne Amar y Marie-Claire Lavabre, directoras, *Migraciones y museos. Una aproximación global*, Rosario, Prohistoria, 2020, p. 119-139.

Evaluación

Estudiantes. Se solicitará un trabajo grupal que constituye la confección de un texto, a elegir en la bibliografía obligatoria, donde se realice una síntesis de los principales puntos.

Graduadas/os. Se solicitará que, de manera grupal, se presenten propuestas de trabajos que integren elementos audiovisuales (podcast, videos, presentaciones en PP u otros) donde se analicen las marcas de representación en calles, plazas, instituciones, museos, monumentos y otros. Deben además integrar al menos dos textos de los indicados en la bibliografía.

Certificación

Certificados de asistencia: a quienes participen en el 75 % de los encuentros presenciales.

Certificado de aprobación: a quienes acrediten la participación con el porcentaje de asistencia y realicen la actividad de evaluación propuesta.


Firmado
digitalmente por
María Marta Dukart
Fecha: 2023.05.10
14:12:50 -03'00'

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa


Firmado
digitalmente por
Zucchini Verónica
Fecha: 2023.05.11
09:15:01 -03'00'

**VICEDECANA A/C PRESIDENCIA
DEL CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa